

SUPPORT DE COURS



Episode 3 - Les Contrastes



“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

www.culturepeinture.com | info@culturepeinture.com

Table des matières

Table des matières	2
Introduction	2
3 grandes familles	3
Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.	4
Exercice 1 (Paul Gauguin)	4
Exercice 2	5
Exercice 3	6
Exercice 4	6
Exercice 5 (Pablo Picasso)	6
Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!	7

Introduction

L'organisation des contrastes est une étape importante dans la création d'un tableau. Une fois que vous avez organisé la composition, créé des dialogues entre les formes, arrive le moment d'organiser les contrastes.

Voici quelques pistes pour nourrir votre réflexion et vous aider à faire des choix lors de l'organisation de vos contrastes.

3 grandes familles

1 (lumière)

2 (demi-teinte)

3 (ombre)

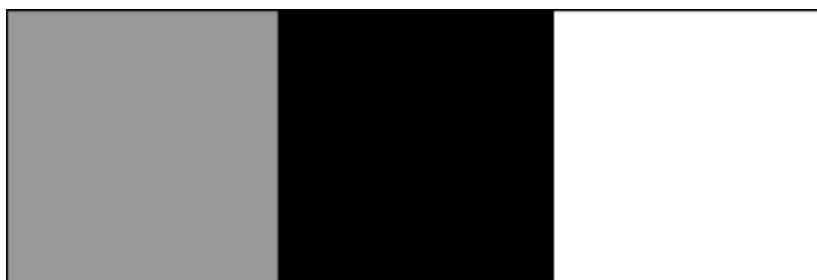


Il existe des variations à l'intérieur de ces 3 grandes familles de valeurs. Par exemple, des variations de blanc, des variations de demi-teinte et des variations de noir. Disposé comme ceci, la demi-teinte (2), joue le rôle de passage.

2 (demi-teinte)

3 (ombre)

1 (lumière)



Ci-dessus, nous pouvons constater qu'il y a un grand contraste entre l'ombre et la lumière.

Première piste de réflexion

- Alternez sur l'ensemble de la surface, des zones de contrastes et de passages.
- Amenez le regard du spectateur dans les 4 secteurs du tableau, grâce aux activités des formes, mais aussi grâce à l'organisation des contrastes.
- Observez un tableau classique et un tableau moderne du point de vue des contrastes. Cherchez les zones de passages et les zones de contrastes.
- Publiez vos observations sur [le groupe d'échange FB Culture Peinture](#)

Deuxième piste de réflexion

- L'idée de hiérarchiser les contrastes est un concept très répandu, qui permet d'amener de la clarté et de la lisibilité à l'image. Dans votre tableau, qu'avez-vous envie de mettre en avant ?
- Pour hiérarchiser, il vous suffit de contrôler l'intensité des différents contrastes
(ex: 1-3 / 2-3 / 2-2+)
- Observez un tableau classique et un tableau moderne du point de vue de la hiérarchisation des contrastes. Prenez des tableaux avec des contrastes de valeurs.
- Publiez vos observations sur [le groupe d'échange FB Culture Peinture](#)

Troisième piste de réflexion

- Inversez les contrastes (ex: lumière (1) entourée d'ombre (3) dans un secteur du tableau, et ombre (3) entourée de lumière (1) dans un autre secteur). Lorsque les contrastes sont inversés, le cerveau n'arrive pas à fixer l'image à cause de la stimulation visuelle qui est inversée. C'est un moyen utilisé depuis toujours en peinture pour créer du mouvement dans l'image.
- Observez un tableau classique et un tableau moderne du point de l'inversion des contrastes ainsi que les différents secteurs dans lesquels ces inversions apparaissent.
- Publiez vos observations sur [le groupe d'échange FB Culture Peinture](#)

Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.

Exercice 1

Regardez ce tableau et observez comment l'organisation des contrastes guide votre regard dans les 4 secteurs du tableau (en haut à gauche, en haut à droite, en bas à gauche et en bas à droite). En terme de hiérarchie des contrastes, où êtes-vous appelé(e) en premier lieu dans ce tableau. Notez vos observations ci-dessous.



Paul Gauguin - *Arearea (joyeusetés)*, 1892.



“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

www.culturepeinture.com | info@culturepeinture.com

Exercice 2

Autours de vous, observez un objet blanc et notez les différentes nuances de blanc qui le composent (ex: un nuage, une bougie).

Exercice 3

Autours de vous, observez un objet noir et notez les différentes nuances de noir qui le composent (ex: un habit, un meuble).

Exercice 4

Créez un dessin / une esquisse au crayon ou au fusain (figurative ou abstraite), en inversant volontairement les contrastes. Même s'il faut pour cela ne pas respecter la réalité du sujet.

Exercice 5

Aigüisez encore votre regard des contrastes et observez attentivement dans ce tableau, les différents points évoqués jusqu'à maintenant. Notez vos observations ci-dessous.



Pablo Picasso - *Fille à la Mandoline*, 1910

Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!
<https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange>